

**DOCUMENTÁRIO "PINTURA HABITADA" (HELENA ALMEIDA) DE JOANA ASCENSÃO**

1 de Junho - sexta feira  
*11h30: projecção do filme "Pintura Habitada" aberto a toda a Faculdade; Aula Magna. seguindo-se um pequeno debate com a realizadora.*

Pintura Habitada (Helena Almeida)  
Joana Ascensão

1 de Junho - sexta feira Aula Magna.  
11h30 Apresentação e debate com a presença da realizadora



SINOPSE

Documentário sobre o trabalho de Helena Almeida, artista plástica que, desde o final dos anos 60, tem desenvolvido uma obra na qual explora os limites dos diferentes meios que utiliza, sejam eles a pintura, o desenho, a fotografia ou o vídeo. O filme centra-se nas várias fases e elementos envolvidos no elaborado processo criativo através do qual Helena Almeida constrói as suas obras, colocando em cena o próprio corpo.

NOTA DE INTENÇÕES

Na origem deste filme esteve a vontade de conhecer mais aprofundadamente algumas das particularidades do universo de Helena Almeida, e o desejo de retratar a diversidade de meios e processos convocados na criação das suas sequências e séries fotográficas.

Não me interessava realizar um filme sobre Helena Almeida, mas sobre o seu trabalho e sobre a sua peculiar forma de construção. Processo que desde sempre me fascinou por envolver práticas e suportes tão diferentes como o desenho, a performance, a fotografia ou o vídeo, prolongando a lógica da confluência de disciplinas e de materiais que caracteriza toda a sua obra.

Pensar o filme como uma zona de convergência de imagens e sons de natureza heterogénea fazia parte do projecto mais vasto de, sem cair na ilustração, procurar

**QUICK LINKS**

**Blog - MPAC**  
**Category - outras conferências FBA**

**ABOUT US**

Este é um 'blog' informativo sobre as actividades do Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto [edição 2006/2008]

**LINKS**

**fbaup**  
**virose**  
**pesquisa de teses**

**CATEGORIES**

**aulas A&T**  
**aulas PPAA**  
**avaliação e programas**  
**conferências MPAC**  
**confs e workshops no exterior**  
**e-mails**  
**extra!**  
**MAPCS ( nós)**  
**outras conferências FBA**

**CALENDAR**

**July 2007**

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	<b>11</b>	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**SEARCH MPAC**

Find

powered by **FreeFind**

**XML / RSS FEED**

**Syndicate this site**

**ARCHIVES**

**Browse archives by date**

**ENTRY HEADING**

Entry Content

incorporar na sua forma algumas das características mais marcantes do trabalho de Helena, como a importância assumida pelo espaço do seu atelier; a tensão entre imagens fixas e imagens em movimento; o recurso a lógicas de repetição, serialidade e exaustividade; a simplicidade e a economia de meios; o trabalho sobre a materialidade e os limites dos suportes; ou o permanente jogo entre ocultação e revelação (sempre parcial e velada) do corpo e do rosto de Helena, revelador de uma tendência geral para uma certa opacidade e abstracção. Joana Ascensão

## STATISTICS

Total entries in this blog: 63

Total entries in this category: 11

Published On: May 28, 2007 11:02 PM

---

POWERED BY  
IBLOG

---

"Gosto muito do trabalho fotográfico dela e o que me interessou não foi falar sobre ela, mas sobre os seus processos criativos", afirmou à agência Lusa Joana Ascensão, 32 anos, que se estreia na realização. "Pintura Habitada" venceu este fim-de-semana o Grande Prémio Tóbis para melhor documentário português de longa-metragem.

O filme foi produzido pela empresa Raiva e contou com o apoio financeiro do Instituto das Artes, Fundação Luso-Americana e Fundação Calouste Gulbenkian.

"Pintura Habitada", título inspirado numa série homónima de Helena Almeida, começou a ser rodado em 2004, durante a montagem da exposição retrospectiva que o Centro Cultural de Belém realizou em torno da obra de Helena Almeida.

Com imagens feitas ainda no atelier de Helena Almeida e também em Veneza, Itália, onde a artista expôs no âmbito da Bienal de Artes Visuais, "Pintura Habitada" debruça-se sobre os seus "materiais e os processos".

A simplicidade, a ocultação do rosto e do corpo, o uso de vídeo, pintura e desenho foram, segundo Joana Ascensão, os aspectos mais importantes na abordagem no documentário.

<http://www.rtp.pt/index.php>

## CRÍTICAS

Helena Almeida habita aqui

Pintura Habitada, primeira obra assinada por Joana Ascensão que se exhibe hoje na competição nacional, é um filme sobre a artista plástica Helena Almeida. Mas dizer isto, que é "sobre Helena Almeida", talvez seja abusivo, visto que a "biografia" está longe de ser o centro do filme – e o facto de raramente vermos o rosto da artista (nalguns planos, ostensivamente cortado pelo enquadramento) só amplia essa dimensão: não se quer retratar uma "figura", quer-se expor o relacionamento entre a artista, o trabalho e a obra, ver de que maneira o corpo (as mãos, exemplo prioritário) "habita" a sua pintura, a sua fotografia, o seu vídeo. Ideia claramente sugerida, aliás, pela sequencia de planos iniciais (telas, câmaras, e não menos importante, luz), que traz para primeiro plano a importância dos materiais com que a arte é feita.

A associação completa-se com a entrada em cena de Helena Almeida, como se as suas mãos e o seu corpo (em sentido directo e concreto) fossem o "material" que faltava, o material que unifica e dá sentido a todos os outros. O filme dá a palavra a Helena Almeida, recupera imagens antigas de trabalhos da artista, e conclui-se como uma proposta "didáctica", séria e rigorosa.

Luís Miguel Oliveira, Público, 22 de Outubro de 2006

(...) Pintura Habitada (Joana Ascensão, 2006) ganhou o

prémio para melhor documentário de longa-metragem português. O filme, impecável, compõe com imagens e sons um retrato da artista plástica Helena Almeida, através da sua obra.

Pintura, desenho, fotografia, vídeo e construções sonoras formam o trabalho de Helena Almeida, desde a sua passagem pelas vanguardas dos anos sessenta, disciplinas que Ascensão integra no seu filme com delicadeza e bem fazer, jogando com montagem e distanciamento.

Ramiro Ledo, Cultura Galega, 2 de Novembro de 2006

(...) Pintura Habitada, de Joana Ascensão, sobre a artista plástica Helena Almeida, venceu o prémio de Melhor Documentário Português. (...) Pintura Habitada vê-se obrigada a transformar a "invisibilidade" do seu tema em ideias de cinema. Destacou-se dos demais filmes portugueses".

Francisco Ferreira, Expresso, 4 de Novembro de 2006

-----  
FICHA TÉCNICA

REALIZAÇÃO E IMAGEM

Joana Ascensão

MONTAGEM

Joana Ascensão, João Nisa

SOM

João Matos

Nuno Morão, Mathilde Neves

MONTAGEM DE SOM

João Matos, Emídio Buchinho

MISTURAS

Emídio Buchinho

PRODUÇÃO EXECUTIVA

João Matos Joana Ascensão

Susana Nobre

PRODUÇÃO

Joana Ascensão & Raiva

ORIGEM

Portugal, 2006

DURAÇÃO

50'

APOIOS

Instituto Das Artes/Ministério Da Cultura

Fundação Luso-Americana Para O Desenvolvimento

Fundação Calouste Gulbenkian

FESTIVAIS E PRÉMIOS

Doclisboa 2006 - Grande Prémio 'Tóbis' Para O Melhor

Documentário Português De Longa-Metragem

-----  
Informação recolhida em [www.cineclubefaro.com/](http://www.cineclubefaro.com/)

Posted: Mon - May 28, 2007 at 11:02 PM [MPAC](#) [outras conferências FBA](#) [Previous](#) [Next](#) [Feedback](#) [Comments](#) | [Trackback](#)